

Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 пгт. Шкотово»
Шкотовского муниципального района Приморского края

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №1 пгт. Шкотово»



М.М. Попова

«29» августа 2022 г.

ВСЕ, ЧТО СЕРДЦУ ДОРОГО
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Идиятова Елена Николаевна,
учитель музыки

Шкотово
2022

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы:

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению — это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации – русский.

Уровень освоения – базовый.

Отличительные особенности:

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков,

помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 10 – 17 лет (МБОУ «СОШ № 1 пгт. Шкотово»), желающих получить умения и навыки в области вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

По Программе обучаются все желающие. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Возрастно-психологические особенности обучающихся: Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 10 до 17 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже.

В периодизации Э. Эриксона вообще не выделяется подростковый период в отдельную стадию. Младший подростковый возраст относится к предпубертатному периоду (7-12лет), а старший подростковый возраст – к юности (13-18 лет).

Вокальная работа в коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокальные занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1 - соль2*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль - ми2*.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1 – ре2*. Наиболее удобные звуки - *ми1 - ля1*. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться

возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, премутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *re1 - фа2*; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *сим - до2*.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

3. Тринадцать — пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его. временно от вокальных занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы коллектива затруднено.

Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Организация образовательного процесса:

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Наполняемость группы: 10 – 20 человек.

Срок освоения программы: 99 часов.

Срок реализации программы: 1 год (33 недели).

Режим занятий: 1 занятие – 1 час, 2 раза - 2 часа.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие вокальных данных и певческих способностей учащихся 10 -15 лет МБОУ «СОШ № 1 пгт. Шкотово» через приобщение к вокальному искусству.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию общей культуры поведения.
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к песенному

творчеству

Развивающие:

1. Способствовать развитию эстетического и художественного вкуса;
2. Способствовать развитию музыкальных способностей;
3. Способствовать развитию артистических способностей;
4. Способствовать развитию ладового чувства и чувства ритма;
5. Способствовать приобщению к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
6. Способствовать формированию общественно - активной личности, способной реализовать себя в социуме.

Обучающие:

1. Способствовать обучению основам вокала и сценической культуры;
2. Ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
3. Способствовать обучению приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

1.3 Содержание программы
Учебный план 2022 – 2023 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушив ание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	13	5	8	
1.1	Понятие о сольном/ ансамблевом пении	1	1	0	
1.2	Строение голосового аппарата	2	1	1	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	2	1	1	
1.4	Вокально-певческая установка	4	1	3	

1.5	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Зачет
2.	Формирование детского голоса: звукообразование, дикция и артикуляция. Речевые упражнения, распевания	10	2	8	
3.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	44	6	38	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения советских композиторов	16	2	14	
3.3	Произведения современных композиторов	16	2	14	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	0	4	Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: прослушивание аудио- и видеозаписей	24	2	22	
6.	Концертно-исполнительская деятельность	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	99	16	83	

Содержание учебного плана 2022 – 2023 года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистры голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения — гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение тела в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; одноголосное и двухголосное исполнене. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений.

3.1. Народная песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля. **Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора путем приобщения к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня

учащихся.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Условия реализации программы.

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся узнает:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- что такое: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение.

Обучающийся научится:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении муз. произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Метапредметные результаты:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать нравственных и моральных идеалов;

- сформировать навыков пения чистым по качеству звуком, легким, непринуждённым;
- сформировать навыка пения на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- сформировать у обучающихся социальной активности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- развить творческих способностей и артистизма для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные результаты:

- формирование навыков импровизации путём самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- формирование навыка исполнения вокальных произведений в едином ритме и темпе;
- формирование навыков умения детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- формирование навыков этики поведения на занятиях и вне занятий;
- формирование навыков работы в коллективе;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр

голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Итоговый контроль проводится в конце каждого года. (Приложения 1,2,3 к Программе)

2.3 Методические материалы

Раздел	Формы организаци и учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительск	Лекция, беседа, практическая	Объяснительно - репродуктивны	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе

ой деятельности	работа	й метод, наглядно— слуховой, иллюстративны й	обучения пению» Г.П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационн о репродуктивны й метод, Наглядно - слуховой, иллюстративны й	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов.
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.
Музыкально — игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки разных эпох.

культуры	встречи	и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		2022 - 20223
Продолжительность учебного года, неделя		33
Количество учебных дней		66
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022 – 28.12.2022
	2 полугодие	02.02.2023 – 22.05.2023
Возраст детей, лет		10 - 17
Продолжительность занятия, час		1 занятие – 1 час, 2 занятие – 2 часа
Режим занятия		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		99 часов

2.5 Календарный план воспитательной работы

Реализация ДООП «Все, что сердцу дорого» – является частью дополнительного образовательного процесса ОУ, главное условие развития ребенка рассматривается как часть системной педагогической деятельности.

Приоритетные направления воспитания в области дополнительного образования в рамках реализации программы следующие:

- воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям;
- поддержка определяющей роли семьи в воспитании детей, уважение к авторитету родителей и защита их преимущественного права на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами;
- защита прав и соблюдение законных интересов каждого ребёнка;

- обеспечение соответствия воспитания в системе образования традиционным российским культурным, духовно-нравственным и семейным ценностям;

- формирование позиции личности по отношению к окружающей действительности;

- обеспечение условий для физического, психического, социального, духовнонравственного развития детей, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей, оставшихся без попечения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - жертв вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий;

- детей из семей беженцев и вынужденных переселенцев;

- детей, оказавшихся в экстремальных условиях; детей, отбывающие наказание в виде лишения свободы в воспитательных колониях и др.);

- развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных и иных общественных организаций, организаций культуры и спорта, СМИ, бизнес-сообществ) в совершенствовании содержания и условий воспитания подрастающего поколения граждан.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»);

- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии;

- технология коллективной творческой деятельности;

- технология дифференцированного обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- технология образа и мысли;

- технология индивидуализации обучения;

- технология дистанционного обучения;

- здоровьесберегающая технология;

- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- изучение видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка в рамках содержательно-тематического направления программы:

- освоение основных техник исполнения эстрадной песни;
- освоение техники и типов дыхания;

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- участие в концертах (на муниципальном, краевом уровнях);
- участие в конкурсах различного уровня (муниципальный, краевой, региональный, всероссийский, международный);
- знакомство с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное самоопределение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. — М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. — К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. — М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н., Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. — М.,1999.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебно- методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С—П.: Лань, 1997.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений/ В.В. Емельянов. Краснодар, 2011.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. — М., 1955.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В., 2003г.

Оценочный лист (Входной контроль) – Мониторинг обучающихся

ФИО обучающегося	Муз. слух и память	Чувство ритма	Диапазон голоса	Чистота интонации	Дикция и артикуляция	Артистизм
1.						
2.						
3.						

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены верно. Средний уровень (СУ) три и более заданий выполнено верно. Низкий уровень (НУ) менее трех заданий выполнено верно.

Приложение 2

ТЕСТ №1 – теоретические знания по теме «Вокальный ансамбль»

Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- а) сидя б) стоя с) лежа

Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

с) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи.

Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

с) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это...

- а) дикция б) артикуляция с) модерация д) модификация

Вопрос № 5

Мимика лица при пении

а) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

с) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

а) челюсть поджата, язык напряжен

б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен с) челюсть свободна, язык

расслаблен

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

а) Петь громко, выразительно б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
в) Петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

а) 1-2 раза в неделю б) 2-3 часа ежедневно в) ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

а) хороший слух б) хороший нюх в) хорошее зрение г) хороший аппетит

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

а) грудобрюшное (диафрагменное) б) грудное в) ключичное г) брюшное

Вопрос № 12

Самый распространенный жанр в вокале

а) романс б) песня в) вокализ г) колыбельная

Вопрос № 13

Скорость исполнения в музыке - это...

а) темп б) ритм в) метр

Вопрос № 14

Сила звучания в музыке - это... а) динамика б) громкость в) мощность

Вопрос № 15

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

а) темп б) ритм в) метр г) доля

Вопрос № 16

Высокий женский голос

а) сопрано б) альт в) меццо-сопрано

Вопрос № 17

Убери лишнее слово: а) бас б) альт в) баритон г) сопрано д) контрабас

Вопрос № 18 Вокализ - это... а) пение без слов б) пение без сопровождения

в) пение под оркестр г) пение под гитару

Вопрос № 19

Прибор для определения высоты звука

а) метроном б) камертон в) вольтметр

Вопрос № 20

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента,

характеризующийся единым тембром - это...

- а) тесситура б) диапазон с) регистр д) тональность

Приложение 3

Оценочный лист, Зачёт/Экзамен – промежуточный контроль

ФИО обучающегося	Чистота интонации	Дыхание	Звуковедение	Дикция и артикуляция	Сценическое движение	Актёрское мастерство
1.						
2.						
3.						